

Am **15. Mai 2025** ist der 90. Todestag des Künstlers **Kasimir Malewitsch**. Dabei steht für mich gezielt der **Quadratmeter** im Fokus meiner künstlerischen Auseinandersetzung. Kunst ist für mich dabei immer wieder Teil der öffentlichen Wahrnehmung und des Dialoges. Seinen Siegeszug begann das Quadrat übrigens als „Urknall“ der Kunstgeschichte im 20. Jhrdt. Ein einfaches Quadrat auf einem weißen Stück Stoff. Kasimir Malewitsch hat damit später bewusst oder unbewusst nicht nur ganze Künstlergenerationen verwirrt und beeinflusst. Er nannte es die "*reinste Form der Abstraktion*." Ich will 2025 deshalb versuchen, soviel wie nur möglich interessierte Menschen dazu motivieren, im Umfeld ihres Lebensraumes (der Gemeinde, der Schule, des Sportvereins oder im Bereich der öffentlichen Grünanlagen etc.) ein **ausgestochenes Quadrat (exakt ein Quadratmeter)** in einem gärtnerisch-kreativen Gestaltungsprozess zu einer vielfältigen quadratischen Wildblumenwiese bildhaft heranwachsen zu lassen. Weitere Informationen finden sich unter www.kunsteins.de/square

Andreas Petzold KUNSTEINS

15 May 2025 is the 90th anniversary of the death of the artist Kazimir Malevich. For me, the square metre is the focus of my artistic exploration. For me, art is always part of public perception and dialogue. Incidentally, the square began its triumphal march as the "big bang" of art history in the 20th century. A simple square on a white piece of fabric. Kazimir Malevich later consciously or unconsciously confused and influenced entire generations of artists. He called it the "purest form of abstraction." In 2025, I want to try to motivate as many interested people as possible to grow a square (exactly one square metre) into a diverse square wildflower meadow in a horticultural-creative design process in their living environment (the community, the school, the sports club or in the area of public green spaces, etc.). Further information can be found at www.kunsteins.de/square

Andreas Petzold KUNSTEINS

Den 15. maj 2025 er det 90 år siden, at kunstneren Kazimir Malevich døde. For mig er kvadratmeteren fokus for min kunstneriske udforskning. For mig er kunst altid en del af den offentlige opfattelse og dialog. I øvrigt begyndte kvadratet sin sejrsgang som kunsthistoriens "big bang" i det 20. århundrede. En simpel firkant på et hvidt stykke stof. Kazimir Malevich forvirrede og påvirkede senere bevidst eller ubevidst hele generationer af kunstnere. Han kaldte det "den reneste form for abstraktion". I 2025 vil jeg forsøge at motivere så mange interesserede mennesker som muligt til at dyrke en firkant (præcis en kvadratmeter) til en mangfoldig firkantet vildblomsteng i en gartnerisk-kreativ designproces i deres boligområde (lokalsamfundet, skolen, sportsklubben eller i området med offentlige grønne områder osv.) Yderligere oplysninger kan findes på www.kunsteins.de/square

Andreas Petzold KUNSTEINS